

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области искусств  
**«Декоративно-прикладное творчество»**

Программа по учебному предмету

Предметная область  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ПО.01.УП.04  
**РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

2025 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «19» февраля 2025 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и)

Парфёнова Елена Юрьевна, преподаватель

## Структура программы учебного предмета

	<b>Пояснительная записка</b>	
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
1.4	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
1.7	<i>Методы обучения</i>	6
1.8	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
	<b>Содержание учебного предмета</b>	6
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	6
2.2	<i>Учебно-тематическое планирование</i>	7
2.3	<i>Содержание учебного курса</i>	8
2.4	<i>Годовые требования по классам</i>	18
	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	18
4.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	18
4.2	<i>Критерии оценки;</i>	19
	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	19
5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	19
	<b>Списки рекомендуемой литературы</b>	19
6.1	<i>Список рекомендуемой литературы;</i>	19

## Пояснительная записка

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем обучении – в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная»**

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем обучении – в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1188
Количество часов на аудиторные занятия	792
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют: Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Классы											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	792
Самостоятельна я работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	1188
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет		

### 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### 1.5 Цель и задачи учебного предмета «Композиция прикладная»

#### Цель:

овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

#### Задачи:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественного ткачества;
- освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественного ткачества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

### 1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Композиция прикладная»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Работа в материале»**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## **Содержание учебного предмета**

### **2.1 Сведения о затратах учебного времени,**

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ткацкого ремесла, региональных особенностей и технологических приемов ткачества, историю и развитие батика, войлочного искусства включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития ткачества;
- ткацкий стан (подготовка стана к ткачеству);
- основные приемы ткачества;
- творческая работа;
- из истории развития росписи по ткани
- основные приемы росписи, войлоковаления

## 2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс			
I полугодие			
1	Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества	4	2
2	История ткацкого стана. Разновидности ткацких станов. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана	4	2
3	Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах	4	2
4	Выполнение образцов ткачества с использованием двух утков	52	26
Итого часов за I полугодие		64	32
1 Класс			
II полугодие			
5	Создание эскизного варианта творческой композиции. Ткачество по шаблону	8	4
6	Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале	60	30
Итого часов за II полугодие		68	34
Итого часов за 1 класс		132	66
2 Класс			
I полугодие			
1	Эскиз работы с использованием технологии ворсового ткачества	4	2
2	Выполнение элементов ворсового ткачества. Баскур	52	26
3	Эскиз декоративной композиции. Чий	8	4
Итого часов за I полугодие		64	32
2 Класс			
II полугодие			
4	Выполнение декоративной композиции. Чий	68	34
Итого часов за II полугодие		68	34
Итого часов за 1 класс		132	66
3 Класс			
I полугодие			
1	Вводная беседа. История батика. Материалы и техники исполнения	5	2
2	Свободная роспись. Использование дополнительных материалов - соль, селитра	20	8
3	Бандан. Шибори. Техника раскладки ткани	5	2
4	Шарф в технике узелкового батика	40	16
5	Разработка эскиза для холодного батика	10	4

<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>80</b>	<b>32</b>
<b>3 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
6	Холодный батик. Контур, резерв	5	2
7	Холодный батик. Заливка, детали	5	2
8	Холодный батик. Платок	35	14
9	Технология выполнения горячего батика	5	2
10	Разработка эскиза горячего батика	5	2
11	Горячий батик. Панно	10	4
12	Горячий батик. Копия китайской (японской) миниатюры	20	8
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>85</b>	<b>34</b>
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>165</b>	<b>66</b>
<b>4 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Вводное занятие в курс войлочного валяния.	2	2
2	Изучение техник сухого и мокрого войлочного валяния.	78	46
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>80</b>	<b>48</b>
<b>4 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
3	Изучение техники Нуно-войлок	40	25
4	Техника фелтинг	45	26
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>85</b>	<b>51</b>
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>165</b>	<b>99</b>
<b>5 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Выбор темы итоговой работы Изучение материала.	20	10
2	Эскизное решение итоговой творческой работы	76	38
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>96</b>	<b>48</b>
<b>5 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
3	Технический рисунок	10	5
4	Выполнение текстильного изделия в материале	93	46
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>103</b>	<b>51</b>
<b>Итого часов за 5 класс</b>		<b>199</b>	<b>99</b>
<b>Всего часов</b>		<b>792</b>	<b>396</b>

### 2.3 Содержание учебного курса

#### 1 класс

*I полугодие* (64 часа)



## **Тема №1**

**Тема:** Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества

**Методические указания:** Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, узорное ткачество и т.д.). Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем. Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

**Домашнее задание:** изучение литературы по теме

## **Тема №2**

**Тема:** История ткацкого стана. Разновидности ткацких станов. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана

**Методические указания:** Знакомство с историей развития ткацкого стана с древнейших времен до наших дней. Различные виды ткацких станов (вертикальный, горизонтальный) и их художественно-технические возможности. Изучение устройства горизонтального ткацкого стана, назначения и взаимодействия основных частей стана. Порядок заправки станка основой. Принцип работы ткацкого стана. Инструменты, применяемые в ткачестве. Оборудование: фотографии, рисунки различных ткацких станов, текстильных изделий, инструментов и оборудования, горизонтальный ткацкий стан с полной заправкой, материалами и инструментами.

**Домашнее задание:** сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

## **Тема №3**

**Тема:** Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах

**Методические указания:** Знакомство с различными видами волокон (растительного и животного происхождения) и другими материалами, используемыми в ткачестве, их свойствами и способами получения. Структура ткани как система переплетения основы с утком. Оборудование: различные виды волокон и тканей, различных по структуре.

**Домашнее задание:** собрать и оформить коллекцию волокон и тканей различных видов.

## **Тема №4**

**Тема:** Выполнение образцов ткачества с использованием двух утков

**Методические указания:** Создание узора на основе полотняного переплетения за счет использования двух утков. Порядок заправки стана основой. Отработка навыков работы двумя утками. Практическая работа: выполнить образец ткани. Оборудование: горизонтальный стан с полной заправкой двухцветной основы для создания узора. Уточная нить разной толщины, иглы.

Базовый уровень – Выполнение работы размером 20\*20 точек

Стартовый уровень – Выполнение работы размером от 30 до 50 точек по одной стороне.

Продвинутый уровень - Выполнение работы размером от 50 точек по меньшей стороне

**Домашнее задание:** закрепление навыков ткачества двумя утками.

***1 класс***  
***II полугодие*** (68 часов)

**Тема №5**

**Тема:** Создание эскизного варианта творческой композиции. Ткачество по шаблону

**Материал:** формат А4, карандаш, кисти, гуашь.

**Методические указания:** Выявление принципиальной разницы ткачества рисунка по счету и по шаблону. Разработка эскиза для ткачества. Сохранение декоративности изображаемых объектов. Выбор наиболее выразительного колористического решения. Практическая работа: выполнение эскиза в цвете, выполнение шаблона.

**Домашнее задание:** продолжение работы над вариантами эскиза

**Тема №6**

**Тема:** Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале

**Материал:** небольшая рама для ткачества с натянутой основой, цветной шаблон, цветные нити, инструменты для ткачества.

**Методические указания:** Знакомство с разнообразными техническими приемами ткачества гобелена (соединение цветных утков различными способами) Необходимость сохранения контура и отработка приема выполнения криволинейных и округлых форм по контуру шаблона, используя одноплощадный уступ. Провести обработку края гобелена после срезания с рамы. Практическая работа: выполнить образец текстильного изделия, по разработанному шаблону, применяя различные технические приемы гобеленового ткачества, соблюдая заданную цветовую гамму. Снять с рамы и обработать край.

**Домашнее задание:** отработка приемов гобеленового ткачества

***2 класс***  
***I полугодие*** (64 часа)

**Тема №1**

**Тема:** Эскиз работы с использованием технологии ворсового ткачества

**Материал:** формат А4, карандаш, кисти, гуашь.

**Методические указания:** на формате А5 выполнить 3 фор-эскиза в различных цветовых гаммах. Утвержденную цветовую гамму и эскиз перенести на «картон» и разбить на клетки для ткачества ворса – выполнить технический рисунок.

**Тема №2**

**Тема:** Выполнение элементов ворсового ткачества. Баскур

**Материал:** рама, нити основы и утка, технический эскиз, колотушка, ножницы

**Методические указания:** Изготовление ворсового ковра. Изучение ворсового узла. Выполнение работы с использованием данного способа ткачества.

а) Цветоведение. Понятие о цвете. Солнечный спектр. Смешение цветов. Оттенки. Цветовой круг. Группы холодных и теплых цветов.

б) Эскиз (технический рисунок). Создание эскиза для ворсового ковра. Цветовое решение эскиза. Технический рисунок в натуральную величину. Разбор текстурных мест на техническом рисунке, в соответствии с изделием.

в) Техника ткачества ворсового ковра. Закрепление технического рисунка. Деление нитей на задние и передние. Виды ворсовых узлов, способы вязки на нитях основы. Подбор нитей по цвету, в соответствии с эскизом. Ткачество по шаблону.

г) Отходы в процессе ткачества. Виды пороков и уход за ними. Кривизна. Стягивание. Перекос. Плохо прибитая уточная нить. Не равномерная стрижка. Как правильно сворачивать и хранить.

**Домашнее задание:** выполнить элементы ворсового ткачества на малой раме.

### **Тема №3**

**Тема:** Эскиз декоративной композиции. Чий

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, кисти

**Методические указания:** Выполнение линейного эскиза в миниатюре на модульной сетке (это может быть ученическая тетрадь в клетку, или дети самостоятельно вычерчивают модульную сетку)

Увеличение эскиза до заданного формата, это обычно формат А-4

Выполнение эскиза в цвете

Нумерация цветного эскиза на модульной сетке. На этом этапе учащиеся определяют: направление (вертикальное или горизонтальное) расположение модулей, и в соответствии с этим расположение нумерации модулей.

Перенос эскиза на модули и нумерация модулей в соответствии с эскизом. Каждый модуль поочередно прикладывается к эскизу, в соответствии с нумерацией. И все цветовые нюансы аккуратно переносятся на модуль при помощи тонко заточенного карандаша

**Домашнее задание:** выполнить различные цветовые решение композиции

*2 класс*

*II полугодие (68 часов)*

### **Тема №4**

**Тема:** Выполнение декоративной композиции. Чий

**Материал:** солома, нитки основы, кардолента, песок, полотняные мешочки

**Методические указания:** Навивание и закрепление ниток на модули выполняется в соответствии с цветом эскиза (нить в шесть сложений). Нить располагаем вдоль модуля на обратной стороне и, придерживая, начинаем навивать. Нить закрепляется каждым

последующим витком, и она как бы “сама себя держит” на модуле. Подобным образом закрепляем нити при необходимости смены цвета, предусмотренного эскизом. Эта маленькая “хитрость” помогает сделать более аккуратно эти этапы работы. Клей-карандаш используем, закрепляя нить на конце модуля.

Закрепление модулей на картоне. Для этого этапа работы понадобится клей — карандаш, картон чуть большего формата работы. Клеем промазываем картон. Готовые модули поочередно наклеиваем на картон, согласно эскизу.

Оформление работы в паспарту и рамочку. Оформленную таким образом работу можно использовать для оформления интерьера детской комнаты и в качестве подарка для друзей.

Базовый уровень – Выполнение работы размером А4

Стартовый уровень – Выполнение работы размером А3

Продвинутый уровень - Выполнение 2х работ размером А3 либо 1 работы более крупного формата с множеством мелких элементов.

**Домашнее задание:** выполнение серии эскизов для чий.

### ***3 класс***

***I полугодие*** (80 часов)

#### **Тема №1**

**Тема:** Вводная беседа. История батика. Материалы и техники исполнения

**Методические указания:** Знакомство с историей свободной росписи и с техническими приемами.

**Домашнее задание:** выполнить презентацию на тему «Виды батика»

#### **Тема №2**

**Тема:** Свободная роспись. Использование дополнительных материалов - соль, селитра

**Материал:** ткань, кисти, краски для батика.

**Методические указания:** Свободная роспись выполняется без использования резервных смесей, правда, в начале или в конце при необходимости можно использовать обработку резервом. Известно несколько способов свободной росписи ткани: красками с применением солевого раствора; красками с загусткой из резерва; печатными красками; по тканям, аппретированным загустками; масляными красками. Все вышеназванные способы свободной росписи требуют запарки, кроме росписи масляными красками. Однако декоративные изделия (панно и т.д.), изготовленные разными методами свободной росписи, можно не запаривать, а выполнять различными классами красителей на разных волокнах. Но в дальнейшем их нельзя подвергать стирке и нужно охранять поверхность от попадания на нее капель воды

**Домашнее задание:** выполнение работы в технике свободной росписи на формате А4

#### **Тема №3**

**Тема:** Бандан. Шибори. Техника раскладки ткани

**Материал:** Образцы работ, набор красок по ткани «Батик Хобби», ткань, прочные нитки, кисти.

**Методические указания:** Самый древний вид росписи – это в технике "бандан" узелковый батик. Один из его видов – «планш» - был распространён в Индии. Некрашеное полотно покрывали множеством очень мелких узелков, располагая их по определённому узору, крепко перевязывая нитью. Потом ткань окрашивали и снимали нити с узелков, в результате появлялся узор из белых звёздочек. При надобности ткань подобным образом можно было раскрашивать не один раз, удаляя старые узелки и завязывая новые. Берём ткани. Размеры на ваше усмотрение. Маркером для ткани помечаем, где у нас будут цветы. Где поместили маркером, берём ткань тремя пальцами, вытягиваем и заматываем ниткой, не завязывая. Наносим краску на ткань в произвольном порядке.

**Домашнее задание:** Выполнить сложение ткани в различных техниках.

#### **Тема №4**

**Тема:** Шарф в технике узелкового батика

**Материал:** ткань 50\*100 см., набор красок по ткани «Батик Хобби», прочные нитки, кисти.

**Методические указания:** Изготовление шарфа в технике узелковый батик. Применение изученной техники в быту. С помощью техники узелкового батика, расписать футболку, используя 1-2 цвета.

**Домашнее задание:** выполнить выглаживание и закрепление работы

#### **Тема №5**

**Тема:** Разработка эскиза для холодного батика

**Материал:** Образцы работ, набор красок по ткани «Батик Хобби», ткань, прочные нитки, кисти.

**Методические указания:** На формате А4 разработать 1 фор эскиз платка. Необходимо учитывать формат - квадрат. Количество не менее 5 шт. После утверждения фор эскизы произвести его увеличение на формат 500\*500 мм.

**Домашнее задание:** выполнить эскиз в различных цветовых вариациях

#### **3 класс**

**II полугодие** (85 часов)

#### **Тема №6**

**Тема:** Холодный батик. Контур, резерв

**Материал:** набор красок по ткани «Батик Хобби», ткань, прочные нитки, кисти.

**Методические указания:** Изучение техники холодного батика. Нюансы в исполнении работ. Сравнение эффектов с узелковой технологией. Изучение работ мастеров и

художников. Способы нанесения резерва. Использование других красителей. Последовательность работы в этой технике.

**Домашнее задание:** на малой раме выполнить нанесение контура на уменьшенную копию работы

## **Тема №7**

**Тема:** Холодный батик. Заливка, детали

**Материал:** набор красок по ткани «Батик Хобби», ткань, прочные нитки, кисти.

**Методические указания:** Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

**Домашнее задание:** выполнить заливку плоскостей на работе на малой раме

## **Тема №8**

**Тема:** Холодный батик. Платок

**Материал:** набор красок по ткани «Батик Хобби», ткань, прочные нитки, кисти.

**Методические указания:** Изготовление панно в технике холодный батик. Закрепление пройденного материала. Исполнение работы используя готовый резерв.

а) Стилизация растений. Изучение растений. Выявление особенностей. Подчеркивание особенностей растения. Вписывание в квадрат, прямоугольник по диагонали и вертикали.

б) Цветовое решение эскиза. Подбор цветовой гаммы для эскиза, в соответствии с особенностями растения. Цветной эскиз в технике акварель.

в) Технический рисунок. Копия эскиза в натуральную величину. Перенесение рисунка на ткань.

г) Роспись ткани. Натяжение ткани на раму. Подбор цветовой гаммы красителей в соответствии с эскизом. Последовательная роспись.

Базовый уровень – Выполнение работы размером А4

Стартовый уровень – Выполнение работы размером А3

Продвинутый уровень - Выполнение 2х работ размером А3 либо 1 работы более крупного формата с множеством мелких элементов.

**Домашнее задание:** выполнить на малой раме копию китайской миниатюры

## **Тема №9**

**Тема:** Технология выполнения горячего батика

**Материал:** набор красок по ткани «Батик Хобби», ткань, прочные нитки, кисти.

**Методические указания:** Технология росписи ткани способом «горячий батик». Правила работы воском. Виды горячего батика. Рецепт резерва горячего батика. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Инструменты и приспособления для горячего батика. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности при работе с горячим воском.

**Домашнее задание:** выполнить упражнения на форматах А4

### **Тема №10**

**Тема:** Разработка эскиза горячего батика

**Материал:** акварель, гуашь, бумага А3, кисти

**Методические указания:** на формате А5 выполнить фор эскизы для техники горячий батик. Утвержденный вариант эскизы выполнить на формате А4 в цвете.

**Домашнее задание:** выполнить фор эскизы в различных цветовых вариациях

### **Тема №11**

**Тема:** Горячий батик. Панно

**Материал:** набор красок по ткани «Батик Хобби», ткань, прочные нитки, кисти.

**Методические указания:** Натягиваем ткань на раму. Подготавливаем красители. Готовим эскиз и переводим его на ткань. В данном случае, это будет рисунок «сирени» на шёлке. Смачиваем всю кисть сирени водой и наносим наши лиловые и сиреневые красители, сильно разбавленные водой, где-то ткань можно оставить белой. Даем высохнуть ткани. Начинаем прорисовывать батик-штифтом самые светлые части цветов, отдельные их элементы. Снова смачиваем сирень водой и расписываем более насыщенными оттенками тех же красителей. После наведения рисунка горячим воском начинаем прописывать более темными глубокими оттенками цветы сирени, которые находятся уже в самой глубине кисти. После того как краситель просохнет, прописываем оставшиеся цветы батик-штифтом. Переходим к росписи листьев. Смешиваем зеленые оттенки. Сначала прописываем светлые части, после покрытия их горячим воском, расписываем темные части листы. далее распишем ветку коричневыми оттенками. Распишем фон вокруг сирени красителем смешанным из синего с каплей красного, кое-где наоборот капнем бирюзового – можно смешивать оттенки прямо на ткани. Сверху "посолим" наш фон. Верхушку кисти, там где раскрываются бутоны, прописываем зеленым. Даем высохнуть ветке сирени. Снова беремся за батик-штифт и аккуратно прописываем следующую часть цветов, которые находятся уже в центре кисти.

**Домашнее задание:** выполнить на малой раме панно «Весенние цветы» в смешанной технике – узелковый и горячий батик

### **Тема №12**

**Тема:** Горячий батик. Копия китайской (японской) миниатюры

**Материал:** набор красок по ткани «Батик Хобби», ткань, прочные нитки, кисти.

**Методические указания:** Подготовка рабочего места, упражнения по выполнению техники простого горячего батика «Морозные узоры», упражнения по выполнению сложного горячего батика в три перекрытия «Полевой букет», упражнения по росписи ткани горячим батиком способом «Кракле», контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему.

**Домашнее задание:** на малой раме выполнить копию японской миниатюры

**4 класс**  
**I полугодие (80 часов)**

**Тема №1**

**Тема:** Вводное занятие в курс войлочного валяния.

**Методические указания:** Техника валяния. Виды История возникновения данного искусства. Интересные работы в технике войлочного валяния. Материал и инструменты. Возможности.

**Домашнее задание:** подготовить презентацию по видам валяния

**Тема №2**

**Тема:** Изучение техник сухого и мокрого войлочного валяния.

**Материал:** пульверизатор, пленка, кардолента, кардо щетка, жидкое мыло.

**Методические указания:** Этапы работы с войлоком. Его свойства, достоинства и недостатки.

а) Создание декоративных бус. Один из простых технологий валяния. Создание эскиза. Подбор цвета войлока и дополнительных бусинок. Валяние основных заготовок.

б) Создание декоративной сумочки для телефона. Составление эскиза. Расчет усадки. Подготовка шаблона. Подбор материала. Валяние, декорирование.

**Домашнее задание:** выполнить упражнения по видам валяния

**4 класс**  
**II полугодие (85 часов)**

**Тема №3**

**Тема:** Изучение техники Нуно-войлок

**Материал:** пульверизатор, пленка, кардолента, кардо щетка, жидкое мыло.

**Методические указания:** Материал и инструменты. Этапы производства.

а) Изготовление шарфа в технике нуно-волокно. Разработка примерного эскиза. Выбор цветовой гаммы. Подготовка материала к работе. Валяние войлока на шелке.

б) Эскиз подушки в технике нуно-волокно. Разработка эскиза. Выбор цветовой гаммы. Подбор материала для производства.

в) Валяние. Поэтапное производство.



**Домашнее задание:** выполнить упражнения по видам валяния

#### **Тема №4**

**Тема:** Техника фелтинг

**Материал:** игла для валяния, кардолента

**Методические указания:** Эскиз. Технический рисунок. Подбор цветовой гаммы. Валяние. Валяние на драпе.

**Домашнее задание:** выполнить упражнения по видам валяния

#### **5 класс**

#### **I полугодие (96 часов)**

#### **Тема №1**

**Тема:** Выбор темы итоговой работы Изучение материала.

**Методические указания:** необходимо определиться с техникой выполнения итоговой выпускной работы. Произвести сбор аналогов по теме проекта. Сбор исторической справки проекта. Произвести написание пояснительной записки проекта.

**Домашнее задание:** произвести сбор аналогового материала по выбранной теме выпускной работы

#### **Тема №2**

**Тема:** Эскизное решение итоговой творческой работы

**Материал:** бумага, кисти, краски, карандаши.

**Методические указания:** на формате А 4 выполнить наброски и зарисовки по тематике выпускной работы. На основе утвержденной темы проекта на формате А4 выполнить эскиз творческой работы. При выполнении эскиза необходимо учитывать технические особенности работы с материалом. Утвержденные эскизы выполнить в нескольких цветовых вариациях.

**Домашнее задание:** выполнить наброски и зарисовки по тематике проекта.

#### **5 класс**

#### **II полугодие (103 часа)**

#### **Тема №3**

**Тема:** Технический рисунок

**Материал:** бумага, кисти, краски, карандаши.

**Методические указания:** выполнить технически рисунок «картон» творческой работы в реальном формате.

**Домашнее задание:** выполнить копию «картона» творческой работы

## **Тема №4**

**Тема:** Выполнение текстильного изделия в материале

**Материал:** в зависимости от техники выполнения проекта

**Методические указания:** в зависимости от техники выполнения проекта произвести поэтапное его изготовление.

**Домашнее задание:** на планшете формата 75\*55 см сформировать эскизную часть проекта

### **2.4 Требования по годам обучения**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник; • навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров ткачества, о стилевых особенностях ткачества разных регионов, о разнообразии элементов и приемов ткачества.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе (при 5-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»).

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

#### **4.2 Критерии оценок**

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

### **Списки рекомендуемой литературы**

#### **6.1 Список рекомендуемой литературы**

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
2. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
3. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14 мая 1970

4. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955
5. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
6. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
7. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988
8. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
9. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978
10. Ю.Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971
11. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник", 1973: №4
12. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980: №1
13. Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960
14. Соболева Н.П. Ручное ковро ткачество // сборник "Народные художественные промыслы РСФСР. - Москва: "Высшая школа", 1988 15.
15. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984 16.
16. Смирнов В.И. «Русское узорное тканье» (костромские полески). Советская этнография, 1940; №3 «Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск, 2000
17. Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955
18. Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959